Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/sculpturesetorne00meva

7

CATALOGUE

DES

SCULPTURES

ET

ORNEMENTS DE JARDIN

ANCIENS ET DE STYLE

EN MARBRE, PIERRE, TERRE CUITE

STATUES, GROUPES, BAS-RELIEFS, COLONNES, CHAPITEAUX

BASES DE COLONNES, FORMÉES DE LIONS COUCHÉS

Art italien, XV^e^ siècle

Important Tabernacle en Pierre sculptée, du XVI^e^ siècle

SARCOPHAGES

VASES — VASQUES — FONTAINES — BANCS — MARGELLE de PUITS

GRANDES CHEMINÉES DES XV^e^ & XVI^e^ SIÈCLES

Encadrements de Portes en bois sculpté

FERS FORGÉS : GRILLES — POTENCES — LUSTRES

Toiles peintes et Plafonds — Vitraux

COMPOSANT LES

Collections de M. Raoul HEILBRONNER

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

DONT LA DIX-SEPTIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

3, RUE DU VIEUX-COLOMBIER (6^e^ Art^t^)

Le Mercredi 5 Décembre 1923, à 2 heures

Par le Ministère de **M^e^ VALENTIN,** LIQUIDATEUR
8, rue Monsieur-le-Prince, 8

Assisté du **PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS,** ADJOINT-TECHNIQUE

et de **M. HENRI LEMAN,** EXPERT
37, rue Lafflitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 2, Lundi 3 et Mardi 4 Décembre 1923

de 10 heures à midi et de 2 heures à 5 heures.

3, rue du Vieux-Colombier, 3

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, ***17 fr. 50 pour cent.***

Vu le caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

Les acquéreurs auront un délai de QUINZE jours, pour faire procéder à la dépose et à l'enlèvement des objets, à leurs frais, risques et périls et sous leur entière responsabilité pour tous dommages, avaries ou accidents de toutes natures.

Dans la limite du possible, l'expert annoncera, au moment de la vente, les défauts ou les restaurations dont il se serait aperçu; mais dans l'impossibilité matérielle de déceler toutes les restaurations qui auraient pu être faites aux sculptures, MM. les Amateurs sont priés de vouloir bien se rendre compte eux-mêmes, pendant l'exposition, de l'état et de la nature des objets.

N.-B. — Les mesures indiquées au présent catalogue, ne sont fournies qu'à titre d'indication et sans aucune garantie.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2246-23.

SCULPTURES (*)

ET ORNEMENTS DE JARDIN

EXPOSÉS DANS LES GALERIES DE L'IMMEUBLE

3, rue du Vieux-Colombier

---

1 — Quatre colonnes en granit rose, sur bases en marbre vert de mer.

Haut., 2 m. 85 ; diam., 27 cent.

2 — Autel romain antique, en marbre sculpté. Il est décoré, sur la face, d'un cartel ayant contenu une inscription, d'un buste, d'oiseaux et de trépieds. Les côtés sont unis. Il est disposé sur un socle formé d'une gaine en marbre blanc mouluré.

Hauteur totale, 1 m. 30.

3 — Deux lions dressés, en pierre sculptée, soutenant chacun un écusson d'armoiries.

Haut., 71 cent.

Ces lions sont disposés sur deux socles quadrangulaires.

(*) *Les objets ont été catalogués dans l'ordre où ils se trouvent placés dans les galeries.*

Ils seront vendus, vraisemblablement, en suivant cette disposition.

4 — Buste plus grand que nature, en marbre blanc sculpté, représentant *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, Maréchal de France,* revêtu d'une cuirasse recouverte d'une draperie et portant le collier de l'Ordre de la Toison d'Or. Il est coiffé d'une volumineuse perruque bouclée.

Haut., 85 cent.

Socle en bois peint à l'imitation du marbre, portant les noms et titres du maréchal.

5 — Guéridon rond formé d'un plateau en porphyre rouge reposant sur un support balustre en marbre veiné.

Haut., 94 cent.; diam., 1 m. 10.

6 — Motif de fontaine en terre cuite, représentant un jeune enfant debout sur un dauphin.

Haut., 1 m. 50.

7 — Montant de cheminée en marbre jaspé, à décor de feuilles d'acanthe et de pieds griffes.

Haut., 1 m. 50.

8 — Grande colonne en granit rose, sur base moulurée en marbre blanc.

Haut., 3 m. 06; diam., 29 cent.

9 — Deux colonnes en granit rose, sur bases moulurées en bronze.

Haut., 2 m. 77; diam., 28 cent.

10 — Quatre colonnes en marbre veiné. Elles reposent chacune sur une base moulurée et sont surmontées d'un chapiteau corinthien en pierre sculptée et dorée.

Haut. totale, 2 m. 80; diam., 28 cent.

11 — Banc de jardin, de forme rectangulaire, en marbre blanc. Il repose sur deux consoles ornementées, à volutes sculptées.

Long., 2 mètres.

12 — Petite fontaine formée d'une vasque ovale en forme de coquille, reposant sur une tige balustre ornée de volutes et de rocailles. Elle est surmontée d'un motif décoratif formé de deux cygnes adossés. Marbre blanc.

Haut. totale, 1 m. 80; larg. de la vasque, 58 cent.

13 — Cheminée en marbre blanc. Les montants sont formés de pilastres cannelés. Le bandeau est sculpté d'un motif champêtre à personnages, avec char attelé de huit bœufs. Dans le fond, un paysage montagneux.

Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 90.

14 — Deux colonnes en marbre veiné. Bases moulurées rondes, en bronze patiné.

Haut., 2 m. 65; diam., 28 cent.

15 — Vasque de jardin en pierre sculptée, de forme rectangulaire, à coins coupés. Elle est ornée, au pourtour, de larges feuilles juxtaposées. Elle repose sur un support rectangulaire en pierre sculptée, orné d'un candélabre.

Haut. totale, 1 m. 17; larg. de la vasque, 80 cent.; prof., 52 cent.

16 — Deux colonnes en porphyre rouge, sur bases en pierre moulurée.

Haut., 2 m. 42; diam., 37 cent.

17 — Vase de jardin, de forme ronde, en marbre rouge veiné. Il est orné, au pourtour, de quatre mascarons retenant des draperies.

Haut., 60 cent.; diam., 72 cent.

18 — Fut de colonne en marbre jaune veiné, reposant sur une base moulurée en marbre blanc. Contre-socle carré en marbre veiné gris.

Haut., 1 m. 20; diam., 30 cent.

19 — Fut de colonne en marbre vert moucheté.

Haut., 1 m. 50; diam., 22 cent.

20 — Fut de colonne en granit rose, reposant sur une base moulurée en marbre vert.

Haut., 1 m. 20; diam., 23 cent.

21 — Trois chapiteaux en marbre blanc sculpté, de modèles variés. Deux sont à motifs d'arabesques, l'autre est orné de feuilles d'acanthe.

Haut., 25 cent.; diam., 30 cent.

22 — Banc de jardin en pierre. Il repose sur trois consoles sculptées à cannelures.

Long., 2 m. 60; larg., 45 cent.

23 — Fut de colonne en marbre jaune veiné, reposant sur une base ronde moulurée.

Haut., 1 m. 10; diam., 27 cent.

24 — Grand chapiteau de forme ronde, en pierre sculptée. Il est décoré, au pourtour, d'un ange ailé tenant une banderole et des symboles des évangélistes. Art français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 26 cent.; diam., 60 cent.

25 — Vasque ovale en marbre gris veiné. Elle est ornée, au pourtour, de godrons juxtaposés recouverts par une draperie retenue par deux mascarons.

Haut., 40 cent.; long., 92 cent.; larg., 72 cent.

26 — Chapiteau octogonal en pierre sculptée. Il est orné, au pourtour, de feuilles d'acanthe juxtaposées. Art français, XIV^e^ siècle.

Haut., 33 cent.; diam., 60 cent.

27 — Très grand sarcophage en marbre blanc sculpté. La face est unie et les montants sont décorés de candélabres enrubannés. Sur chacun des côtés, une couronne de feuillages. Il repose sur des pieds griffes. Art antique romain.

Haut., 1 m. 30; long., 2 m. 45; larg., 1 m. 05.

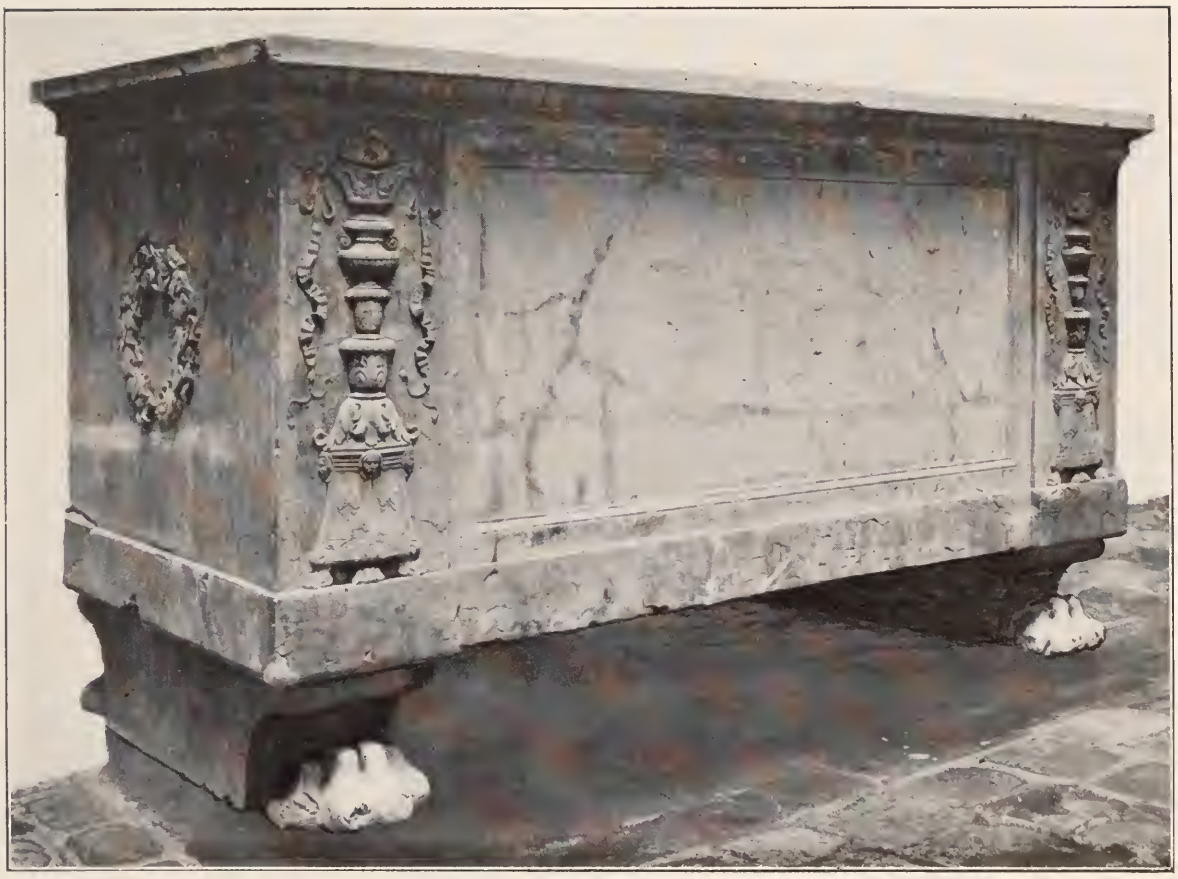
28 — Deux bas-reliefs en pierre sculptée, présentant chacun un écusson d'armoiries, disposé entre deux pilastres ornés de feuilles d'acanthe.

Haut., 93 cent.; larg., 58 cent.

29 — Deux gros vases de jardin, en pierre sculptée, de forme ovoïde, sur piédouche, décorés de mascarons à tête de faune, et de guirlandes de fleurs et de fruits retenues par des rubans. Le col évasé est orné de cannelures chargées de vases fleuris.

Haut., 1 m. 35.

Socles quadrangulaires en bois peint.



N° 27

30 — Deux gros vases de jardin, en pierre sculptée, de forme ovoïde, sur piédouche, décorés de mascarons à tête de faune, et de guirlandes de fleurs et de fruits retenues par des rubans. Le col évasé est orné de cannelures chargées de vases fleuris.

Haut., 1 m. 35.

Socles quadrangulaires en bois peint.

Ces vases sont semblables aux précédents (n° 29).

31 — Deux futs de colonne en marbre noir veiné blanc, reposant, chacun, sur une base moulurée en marbre blanc avec contre-socle carré uni. Ils sont surmontés, tous deux, d'un chapiteau bas en marbre sculpté à décor de volutes et de feuillages.

Haut., 1 m. 30; diam., 32 cent.

32 — Chapiteau rond en marbre blanc sculpté, décoré de feuilles d'acanthe stylisées et d'écussons d'armoiries disposés autour du tailloir. Art espagnol, XVI^e siècle.

Haut., 29 cent.

33 — Deux futs de colonne en marbre blanc; bases moulurées avec contre-socles carrés.

Haut., 1 m. 18; diam., 25 cent.

34 — Fragment de clocheton en marbre tendre, à motifs gothiques. XV^e siècle.

Haut., 34 cent.

35 — Deux motifs d'architecture en pierre sculptée, formés de deux pinacles ornés de feuillages crispés.

Haut., 78 cent.

36 — Deux socles en marbre jaune veiné, de forme quadrangulaire, reposant sur des bases moulurées et surmontés de plateaux également moulurés.

Haut., 81 cent.; larg., 40 cent.

37 — Encadrement de porte en bois sculpté, peint et rehaussé de dorures. Les montants sont décorés de médaillons-bustes, de têtes d'angelots, de bouquets de fleurs et de fruits et de cartels. Le linteau présente des animaux chimériques et trois petits panneaux ornés de bustes et d'enfants nus. Art espagnol, en partie du XVI^e siècle. (La peinture et la dorure paraissent refaites.)

Haut., 3 m. 55; larg., 2 m. 55.

38 — Petit socle rond en pierre sculptée. Il est décoré, au pourtour, de têtes d'anges et de fleurs de lis. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.

39 — Grand chapiteau en pierre d'Istrie. Il est orné, aux angles, de motifs feuillagés et de volutes. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 52 cent.

N° 29 et 30

40 — Fut de colonne en marbre noir veiné de blanc.

Haut., 1 m. 40; diam., 19 cent.

41 — Fragment de chapiteau d'angle, en pierre sculptée, orné d'un griffon et d'un quadrupède. Art français, époque romane.

Haut., 30 cent.

42 — Gros fut de colonne en granit rose, sur base moulurée, et contre-socle de forme hexagonale en marbre blanc.

Haut., 1 m. 36; diam., 48 cent.

43 — Mortier en bronze fondu, muni de deux anses à motifs rocailles. Il est décoré, sur la face, d'un cartel et d'une frise d'ornements feuillagés.

Diam., 55 cent.

44 — Vase en terre cuite, à deux anses. Il est orné, au pourtour, de guirlandes de feuillages et le culot est décoré de feuilles d'acanthe juxtaposées. Piédouche uni orné, à la base, d'un tore de laurier.

Haut., 60 cent.

45 — Table de forme rectangulaire, formée d'un plateau en marbre noir incrusté de quatre motifs feuillagés en marbre de couleur. Ce plateau repose sur un fût de colonne mouluré en marbre rouge veiné.

Haut., 84 cent.; long., 87 cent.; larg., 80 cent.

46 — Très grand tabernacle d'aspect monumental, en pierre sculptée. Il affecte la forme d'une tour à trois faces et à trois étages superposés; orné, sur toutes les parties, de scènes à nombreux personnages figurant divers épisodes de la vie du Christ, tels que : la Fuite en Égypte, Jésus au mont des Oliviers, le Baiser de Judas, le Christ portant sa croix, le Christ supplicié, le Christ à la colonne, la Mise sur la croix, et la Mise au tombeau. La partie centrale, munie d'une petite porte en fer forgé, ajouré et doré, fermant au moyen d'une serrure à moraillon, est abritée sous un dais à draperies retenues par deux anges agenouillés. Au-dessus de la porte, une frise présente quatre petits angelots tenant les instruments de la Passion. Ces divers sujets sont séparés par des colonnettes, des pilastres, ou des frises richement ornementés de motifs feuillagés, oiseaux, mascarons, vases fleuris, etc. Art français, XVI^e^ siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 65; prof., 90 cent.

N° 46

47 — Sarcophage en pierre sculptée, orné, au pourtour, de scènes à nombreux personnages. Sur l'un des côtés, le Christ de majesté, bénissant, entouré des symboles des évangélistes et des apôtres, disposés deux à deux, sous des arcatures trilobées ornementées. L'autre face présente la Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus, et divers sujets à personnages, également abrités sous des arcatures ornementées à motifs d'architecture. Sur l'un des petits côtés, l'entrée du Christ à Jérusalem; sur l'autre, la mort de la Vierge.

Le couvercle manque. Art français, XIII^e siècle.

Haut., 66 cent.; long., 2 m. 03; larg., 63 cent.

Ce sarcophage repose sur trois supports en pierre sculptée, ornés d'animaux.

48 — Margelle de puits, en pierre d'Istrie, de forme hexagonale. Elle est décorée, au pourtour, d'écussons d'armoiries et de guirlandes de feuillages attachées par des rubans. Les écussons d'armoiries sont séparés entre eux par des feuilles d'acanthe stylisées et des volutes ornementées. Cette margelle est complétée par son armature en fer forgé, composée d'une arcature fleurdelisée à laquelle est suspendue une poulie. Travail italien.

Haut. de la margelle, 87 cent.; diam., 1 m. 35.
Haut. totale, 3 m. 50 env.

49 — Vase de jardin, en plomb, de forme Médicis, à rebords évasés, reposant sur un piédouche orné de feuilles. Le pourtour est orné d'une composition à nombreux personnages tirée de l'histoire de Neptune et d'Amphitrite. Le dieu et la déesse sont assis sur un char traîné par des chevaux marins et accompagnés de diverses divinités marines. Le culot est orné d'un rang de feuilles d'acanthe.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 mètre.

50 — Vasque ronde en pierre unie, montée sur un trépied triangulaire en bronze patiné, orné de têtes de lion et de motifs feuillagés. A l'intérieur de cette vasque est disposée, au centre, une statuette de Mercure, debout et nu, tenant une torche, et reposant sur un piédestal quadrangulaire également en bronze, orné d'écussons d'armoiries, de mascarons et de bouquets de feuilles et de fruits. Autour de cette statuette centrale, six autres petits groupes, également en bronze, représentent des divinités montées sur des chevaux marins ou des dauphins. Travail italien.

Haut. totale, 2 m. 30; diam., 1 m. 20.

51 — Fut de colonne en pierre sculptée, composé d'un faisceau de quatre colonnettes unies, surmontées de têtes d'anges ailés.

Haut., 1 m. 24.

52 — Grand vase de jardin, en terre cuite, de forme Médicis, reposant sur un piédouche décoré de feuilles d'acanthe. Le vase est muni de deux anses à têtes de béliers et décoré, en bas-relief, de deux figures allégoriques représentant le Jour, assis sur une nuée devant un soleil radié, et la Nuit, assise sur un nuée au milieu d'un ciel étoilé.

Haut., 1 m. 20; diam., 75 cent. env.

Ce Vase repose sur un socle quadrangulaire, en bois sculpté à panneaux moulurés, orné, aux angles, de quatre feuilles d'acanthe stylisées.

53 — Deux consoles en pierre sculptée, présentant chacune un aigle, les ailes à demi éployées.

Long., 95 cent.

54 — Fut de colonne en marbre gris jaspé, reposant sur une base moulurée et un contre-socle carré de même matière.

Haut., 1 m. 15; diam., 36 cent.

55 — Mortier rond en marbre rouge veiné. Il est orné, au pourtour, de quatre animaux chimériques. Ancien travail italien.

Haut., 55 cent.; diam., 57 cent.

56 — Vasque en pierre sculptée, de forme octogonale, ornée de larges feuilles stylisées et d'une frise d'oves disposées au pourtour. Elle repose sur une base triangulaire supportée par trois pieds boules.

Haut., 1 m. 14; diam., 92 cent.

57 — Grande cheminée en pierre sculptée. Les deux montants sont formés de colonnettes engagées sur base moulurée et surmontées de chapiteaux unis. Le bandeau est orné de cinq médaillons-bustes de personnages se détachant en haut-relief. A chacun des angles, un écusson d'armoiries supporté par des figures d'hommes ou d'animaux. XVI^e^ siècle.

Larg., 3 m. 05; prof., 1 m. 05; haut., 2 m. 35.

58 — Grande plaque de cheminée, en fonte, décorée d'une mappemonde, d'oiseaux et de mascarons.

Haut., 1 m 10; larg., 1 m. 10.

59 — Poêle en fonte, orné de fleurs de lis, portant le nom de Jean Reimond, 1765.

Haut., 80 cent.

60 — Grande base de candélabre de forme triangulaire, en plomb. Elle est ornée de lions couchés et de bouquets de feuillages.

Haut., 1 m. 65.

61 — Grande couronne en tôle repoussée et dorée, à motifs feuillagés.

Diam., 1 m. 20.

62 — Très grand plafond à caissons, en bois, à décors d'entrelacs, de rosaces et de motifs feuillagés. Il se compose de vingt-quatre compartiments, dont huit grands disposés dans la partie médiane et décorés de toiles peintes présentant chacune des sujets allégoriques figurant la Justice, la Force, l'Espérance, l'Abondance, la Prudence, etc.

Les seize autres panneaux, formant les côtés, également peints sur toile, figurent des groupes d'amours chanteurs ou musiciens.

Ces diverses compositions se détachent sur un fond de ciel et de nuages.

Les caissons formant les séparations sont en bois peint et rehaussé de dorure.

Art italien. XVII^e^ siècle.

Long, 20 m. 50; larg., 6 m. 30.

63 — Grand plafond en toile peinte, de forme ovale, figurant la Science sous les traits d'une déesse nue, couverte d'une légère draperie, tenant une couronne et entourée d'amours personnifiant la Géométrie, l'Architecture, la Peinture, la Sculpture.

Long., 3 m. 80 ; larg.. 2 m. 20.

N° 57

64 — Grand plafond peint sur toile, représentant une grande composition mythologique à personnages, figurant Hélios debout dans son char, Saturne tenant la faulx et le sablier et deux autres divinités drapées.

Long., 5 m. 60 ; larg., 3 m. 75.

65 — Plafond en toile peinte, de forme contournée, représentant Mars et Vénus entourés d'amours, tenant une branche d'olivier et des cornes d'abondance.

Larg., 2 m. 85 ; long., 3 m. 65.

DEUXIÈME GALERIE

66 — Deux futs de colonne, en marbre jaune veiné, sur bases moulurées unies. Ils sont surmontés de deux chapiteaux en métal doré.

Haut. totale, 1 m. 76 ; diam., 19 cent.

67 — Deux soubassements de colonne en pierre sculptée, formés de lions couchés. Travail italien du xv^e^ siècle. Ces animaux sont surmontés, chacun, d'une colonne en marbre gris uni, supportant un chapiteau en marbre blanc décoré, à chacun des angles, d'une sirène-oiseau.

Haut. totale, 2 m. 15. Long. des animaux, 1 m. 20.

68 — Deux futs de colonne en marbre blanc, ornés de cannelures, sur bases moulurées et contre-socles rectangulaires unis.

Haut., 1 m. 10; diam., 40 cent.

69 — Cheminée en pierre sculptée et peinte. Elle est composée de deux montants en forme de colonnettes engagées, ornées de moulures, et d'un large bandeau mouluré. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 2 m. 08; larg., 3 m. 30; prof., 1 m. 20.

70 — Très grand haut-relief en pierre sculptée et polychromée, représentant un cerf couché, attaqué par trois chiens. Art français, fin du xvi^e^ siècle.

Long., 2 m. 70; haut. totale, 1 m. 80.

71 — Vasque ovale, en forme de coquille, en marbre blanc sculpté. Elle repose sur un support taillé à pans.

Haut., 1 m. 24; long., 84 cent.; larg., 67 cent.

72 — Deux landiers en fer forgé, à tiges unies, munies de deux crochets et surmontées d'une corbeille.

Haut., 1 mètre.

73 — Panneau en pierre sculptée, de forme rectangulaire, entièrement ajouré. Bordure moulurée. Ancien travail espagnol.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 80.

74 — Deux futs de colonne en granit rose, sur bases moulurées en marbre blanc.

Haut., 1 m. 33.

75 — Deux chapiteaux en pierre sculptée. L'un est décoré, au pourtour, de personnages grotesques et d'animaux chimériques. L'autre est décoré de rangées de feuilles d'acanthe superposées.

Haut., 35 cent.

76 — Grille de balcon, en fer forgé, à motifs de volutes juxtaposées.

Haut., 88 cent.; long., 4 m. 40; prof., 60 cent.

77 — Trois parties de grille provenant d'un balcon, en fer forgé, à motifs réguliers.

Haut., 1 mètre; long., 5 mètres, 1 m. 20, 1 m. 20.

78 — Plaque de cheminée en fonte, cintrée à la partie supérieure, ornée d'un écusson timbré d'une couronne comtale.

Haut., 93 cent.; larg., 95 cent.

79 — Plaque de cheminée en fonte, aux armes de France. XVII^e^ siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 85 cent.

80 — Plaque de cheminée en fonte, à coins coupés, décorée d'un écusson d'armoiries inscrit dans une couronne. XVII^e^ siècle.

Haut., 88 cent.; larg., 88 cent.

81 — Plaque de cheminée en fonte, ornée d'un sujet à personnages. XVII^e^ siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

82 — Cinq colonnes rondes en marbre blanc veiné.

Haut., 2 mètres; diam., 27 cent.

83 — Très grand encadrement de baie, en bois sculpté, formé de deux colonnes d'applique à cannelures torses, surmontées de chapiteaux feuillagés. La partie centrale du linteau est ornée d'un volumineux masque de lion.

Haut. totale, 4 m. 80; larg., 4 m. 50.

84 — Vasque de forme ovale en marbre rouge veiné de blanc, ornée de moulures unies.

Haut., 35 cent.; grand diam., 1 m. 10; petit diam., 85 cent.

85 — Plafond en toile peinte orné d'une composition allégorique représentant une femme nue ailée, légèrement drapée, une gerbe de roses dans la main, entourée de deux amours tenant une torche enflammée.

Long., 3 m. 65; larg., 3 m. 65.

86 — Deux toiles peintes présentant chacune une composition mythologique à personnages.

Haut., 3 m. 20; larg., 1 m. 45.

87 — Tête de sanglier en pierre sculptée.

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

88 — Socle en marbre blanc, de forme triangulaire, orné sur chacune des faces d'une plaque de marbre vert veiné. Base et encadrement moulurés.

Haut., 1 mètre; long., 90 cent.

89 — Console en pierre sculptée, ornée d'une tête de personnage coiffé d'un bonnet. Art français, XV^e^ siècle.

90-91 — Deux bustes en marbre blanc sculpté. L'un représente Minerve, revêtue de la cuirasse, couverte d'une draperie et coiffée d'un casque corinthien; l'autre représente une jeune femme drapée, les cheveux relevés en chignon sur la nuque, la tête tournée légèrement vers l'épaule droite.

Haut., 1 m. 05.

92 — Deux gaines en marbre rouge, veiné de blanc, à décor de feuilles d'acanthe et de médaillons. Style régence.

Haut., 1 m. 50.

93 — Fontaine d'aspect monumental composée de deux vasques ovales, superposées, d'un diamètre différent. Elle est surmontée d'une statuette de Neptune, debout sur un dauphin.

Haut. totale, 3 m. 25 ; grand diam., 1 m. 90.

94 — Très grande grille en fer forgé. Elle est formée d'une série de barreaux unis et tors, alternés, terminés par des fleurs de lis et des fleurons. A la partie centrale, une porte à un vantail surmontée de motifs d'architecture de style gothique.

Haut. totale, 4 mètres; larg. totale, 5 m. 60.
Larg. de la porte, 1 mètre.

95 — Fut de colonne en granit rose uni, sur base moulurée en marbre gris.

Haut., 1 m. 90; diam., 36 cent.

96 — Motif de fontaine formé de trois têtes humaines accolées. Pierre blanche sculptée.

Haut., 25 cent.

97 — Chapiteau en marbre blanc sculpté, à décor d'arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 40 cent.

98 — Deux futs de colonne en granit rose, sur bases moulurées en marbre blanc.

Haut., 1 m. 20 ; diam., 36 cent.

99 — Groupe en pierre sculptée, représentant un saint personnage assis dans une stalle, devant un lutrin chargé de livres et supporté par une figure d'ange ailé. Ce groupe repose sur un socle triangulaire, orné d'angelots, l'un tenant un étendard, les autres jouant d'un instrument de musique. Travail français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut. totale, 1 m. 55.

100 — Très grande porte monumentale, en bois garni de têtes de clous en bronze et d'un anneau de porte en fer forgé. Elle est ornée, au centre, d'un motif décoratif, présentant un écusson d'armoiries soutenu par deux enfants ailés, assis sur des lions couchés et surmonté d'une couronne princière. Ancien travail espagnol, fin du XVI^e siècle.

Haut. totale, 3 m. 10 ; larg., 2 m. 20.

101 — Petite vasque en marbre rouge veiné, décorée de godrons. Elle est de forme ovale et repose sur un support balustre rectangulaire orné de moulures.

Haut., 1 m. 20; grand diam., 75 cent.; petit diam., 55 cent.

102 — Colonne en marbre jaune veiné uni, reposant sur une base ronde moulurée en marbre blanc.

Haut., 2 m. 28 ; diam., 27 cent.

103 — Deux statues petite nature, en marbre blanc sculpté. L'une représente Bacchus debout et nu, adossé à un tronc d'arbre, tenant un enfant dans ses bras. La seconde représente Atrée, debout, nu, armé d'un glaive, tenant un enfant par la jambe au-dessus de son épaule gauche.

Haut., 1 m. 42.

104 — Deux gros futs de colonne en granit rose, sur bases moulurées rondes, en pierre blanche.

Haut., 1 m. 20; diam., 67 cent.

105 — Deux colonnes en marbre rose veiné de blanc, sur bases moulurées en pierre. Chacune de ces colonnes est surmontée d'un chapiteau en pierre sculptée, à motifs feuillagés.

Haut. totale, 2 m. 05; diam. des colonnes, 26 cent.

106 — Grande vasque en pierre sculptée, de forme ronde, ornée, au pourtour, de feuillages crispés et, sur la face, d'un animal fantastique. Cette vasque repose sur un fût de colonne en marbre veiné, supporté par une base à huit pans en pierre ornée de feuillages.

Haut. totale, 1 m. 55 ; larg., 1 m. 30.

107 — Très grande cheminée d'aspect monumental, en pierre sculptée. Les montants unis sont moulurés et le bandeau, sculpté de petites arcatures juxtaposées, à motifs gothiques.

Faisant corps avec cette cheminée, une hotte volumineuse, présente une large arcature trilobée, reposant sur des consoles ornées de petits personnages, dragons et animaux chimériques; elle est surmontée d'un pinacle à feuillages crispés et flanquée de deux montants à clochetons. La décoration est complétée par des médaillons à personnages et animaux, une grosse moulure contournée et une frise de rosaces.

Art français. En partie du commencement du XVI^e^ siècle.

Cette cheminée a été vraisemblablement restaurée et complétée; et certaines parties ont été refaites.

Haut. totale, 5 m. 20; larg., 3 m. 60; prof., 1 m. 25.

Voir la vignette sur la couverture du catalogue.

108 — Grande plaque de cheminée, en fonte, décorée d'un double écusson d'armoiries surmonté d'un casque à cimier; et deux rétrécissements de cheminée, en fonte, décorés de divers ornements, pouvant compléter la plaque.

Haut. de la plaque, 1 m. 10; larg., 1 m. 10.

109 — Grand tambour, en bois sculpté, formé de quatre rangées de panneaux gothiques superposés, à parchemins repliés, séparés par des moulures. Une porte est ménagée sur le côté. Travail français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 3 m. 65; larg., 1 m. 90; prof., 1 m. 30.

110 — Quatre hauts-reliefs de forme rectangulaire, en marbre blanc sculpté, présentant chacun un buste de chérubin.

Haut., 60 cent.; larg., 56 cent.

111 — Petite vasque ronde, en marbre, décorée de godrons. Elle repose sur un fût de colonne cannelé, supporté par un socle rectangulaire orné de têtes de chérubins et de branches feuillagées.

Haut. totale, 1 m. 35; diam. de la vasque, 75 cent.

112 — Vasque ronde, en marbre blanc, sur piédouche mouluré. Elle repose sur un fût de colonne en pierre.

Haut. totale, 1 m. 48; diam., 1 mètre.

113 — Vasque ronde, en pierre d'Istrie. Elle est ornée de godrons, d'une frise portant une inscription et d'un écusson d'armoiries retenu par des rubans. Elle repose sur un fût de colonne mouluré en marbre blanc.

Haut., 1 m. 20; diam. de la vasque, 92 cent.

114 — Plafond en toile peinte, présentant la chute de Phaéton.

Long., 7 mètres ; larg., 3 m. 20.

115 — Deux toiles peintes, de forme rectangulaire, en hauteur, ornées chacune d'un personnage debout, l'un tenant un drapeau, l'autre une sphère.

Haut., 3 m. 40; larg.. 85 cent.

116 — Grand écusson d'armoiries. en bois sculpté, peint et doré. Il est accosté de figures allégoriques, de draperies et de guirlandes, et surmonté du lion de saint Marc. Travail italien, XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 50.

117 — Deux grandes statuettes en bois sculpté et doré, présentant des personnages debout, costumés à la romaine. Elles reposent chacune sur une console en bois sculpté et doré. XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 40.

118 — Lot de fragments de corniches en bois sculpté à décors variés, consoles ornées de feuillages, mascarons, etc.

119 — Grande verrière en vitraux de couleurs. Elle est composée de cinq châssis contenant cinq vitraux à petits personnages figurant la Crucifixion et diverses scènes religieuses se détachant sur un contre-fond formé d'ornements en grisaille, à entrelacs, palmettes et motifs feuillagés. Les vitraux à personnages sont en partie de travail français du XIV^e^ siècle. Les contre-fonds et les bordures sont modernes.

Haut., 3 m. 25; larg. totale, 3 m. 90 environ.

120 — Grand lustre en fer forgé, à nombreuses lumières formées de branches feuillagées.

Haut., 1 m. 70; diam., environ 1 m. 65.

121 — Grande potence en fer forgé, formée d'une branche feuillagée à motifs d'acanthe. Elle soutient une couronne fleurdelisée.

Larg., 1 m. 60.

122 — Grand lustre hollandais, en cuivre jaune, à seize bras de lumières, disposés sur deux rangées.

Haut., 1 m. 40; diam., 1 m. 55.